Global Teleconference with Murshid Wali Ali, 18 March 2018

Wali Ali, talking about Samuel Lewis and the Dances of Universal Peace:

In the course of his life he got very interested in dancing; he did square dancing, he did contra dancing, he did free dancing.  He did dances that came to him in inspiration from Shiva or whomever he was attuned to.  That was just part of his growing process.

When he went to India he had been friends with Ruth Saint Denis who was well known as a person who brought dance out in America.  He knew her toward the end of her life.  She was living in Los Angeles and he would visit her and he would have conversations with her.  In fact Hazrat Inayat Khan and all of his family, when they came over as the Hindustani musicians thinking that by music alone they could unite east and west and found out that they didn't quite have the ear for it, she offered them to open for her tour that she was doing.  These Indian musicians they would play and they would sing. There would be the instance where they were taking time to tune their instruments and the people there applauded when they stopped, ready to play -- they couldn't tell the difference.

Ruth Saint Denis had an inner quality of being drawn to the sacred.  She was a good friend of Sam's.  He went into her one day and he said, "I got the answer to the problems of our times," and she said, "What is it Sam?" And he said, "I'm going to teach children how to walk." And she jumped up and said, "You've got it, you've got it!"

Sam was good about giving other people credit.  He was happy to do that.  When he went to India he was accepted by the Sufis there and the Hindus and all the rest of it.  He went to where Akbar had held court as the Sufi emperor of India.  It brought together all the world's religions; meditating there at the tomb of Chisti he got the inspiration for the Dances of Universal Peace.  He would see that Dances would come for all the world's religions. They would come, he didn't know when or how.

Then when he began taking students here in San Francisco in the mid-1960s (and I wasn't one of the first that arrived, I didn't arrive until early 1968, just in time to be there for the dances to emerge about five months later), we first got the walks.  He would have us out on the streets of San Francisco, on the sidewalks rather, walking.  Maybe going up a hill, breathing in a certain manner, using a sacred phrase, attuning to a different place in the body while you were doing it, getting into the breath and getting into the body.  He had that quality of bringing people right into their bodies, because a lot of us had a lot of spiritual experiences, many of them through psychedelics, and our consciousness was spread out.  I knew one girl who had 500 LSD trips, and came to Sam.  He was this gigantic magnet -- he would bring people down to earth.

He was the walking embodiment of what Hazrat Inayat Khan had said, that for success with life you need to find a rhythm that will work for you in life itself, and never lose touch with that which is infinite at the same time.  We had a lot of touch with the infinite but we didn't have the rhythm for our life or be really in our bodies.  We didn't have a path and he came there to offer us that.  It started out with the walking practices.

After the Dances were brought into being by him, he opened up things like the Astrological Walks and Dances.  In fact to get into his Saturday night dance class, one of the conditions was that you had to pass one of those Astrological Walks.

The thing about it with him was his ability to come wholeheartedly with tremendous energy and wisdom into a situation.  And the people of that time period who had broken loose from their parents, young people, he could identify with them all, because that had been his life experience.  His family was a very distorted scene that he had to grow up in.

He was involved with Sufism from way back when, being introduced into it in the early 1900s.  He was initiated by Hazrat Inayat Khan, by Rabia Martin, Inayat's first mureed in the West.  Inayat Khan was the teacher that gave him this tremendous vision, of all-inclusive Sufism, of the message--not look down on anyone, but see the sacred in all.  This was the function of the One and Only Being, and we are participants in it.  There were all the organizational difficulties in the history of the spread of Sufism in the West, the Sufism of Hazrat Inayat Khan.  He was the first Sufi to come to the West.  There were a number of things that went down organizationally, politics and this and that, and boards of trustees.

Inayat Khan was quite distressed by the fact that there were so few people that were ready, really totally ready for this spiritual path.  But Samuel Lewis was one of them, that he recognized.  They both fell out with the organizations that were in charge.  Over time, though, they got together, and I was there when they first met.  This was how the Dances were born.

Murshid said about Vilayat, "I felt that I had one breath to decide whether I was accepting him or not.  And do you know why I accepted him?  Because I'm a romantic."  He was the oldest son of his teacher, and we could work together, bring to life again Sufism in America, because it was dead.  And they did.  What happened was, Vilayat came over, and I was there in the room upstairs, in the front room where the meeting took place.  Vilayat came up there; he was all in his outfit, his robe and everything.  He was sweating up a storm because it was really important to him to make a good impression.  He came from a very sincere place.  He was talking about that he'd been to Turkey, he'd seen the dances there, he’d been drawn into this. He talked about dervish here and dervish there.  After his talk, and I loved the naive questions, he asked for questions, and one of the people in our midst said, "Where do you meet one of these dervishes?"  And Vilayat turned and pointed to Sam and said, "You've got one right here!"

I think that was when he accepted him, he was accepted.  Sam had 4 or 5 meetings a week, there was a time when he could hardly get away.  The next time we had a meeting up here, in the Mentorgarten, he said, "You're interested in dervish dancing? I've danced with dervishes all over the world. We will do what he talks about." And he didn't mean it as a slur.  Because Sam was a doer.  He wasn't about "Well, you're in our thoughts and prayers," -- the latest thing in the US.  "Oh, you're in our thoughts and prayers.  We won't do anything about this outrageous gun stuff we have here..."  No, he was a doer; he was going to be involved.  He wasn't afraid of getting involved.  He said that, and he said: "I will do what he talks about.  Let's bring it into the body. Let's bring it into action.  So you're not just listening to me talk; you're having an experience."

And so we went downstairs.  The only place we had to go to that was big enough for us was the garage.  In the garage, there was an oil slick on the floor because David, who also lived here with Murshid and me, he kept his truck down there.  So that was where the birth of the Dances was, on the garage floor with this oil slick.  The first Dances were the ones that used a lot of the Arabic phrases, the zikr Dances: La ilaha el il Allah Hu, Ya Hayy ya Haqq.  And I think that's very significant, because the first of all the Dances that came was one where Murshid had the people come into the middle and go around each other "Ya Hayy ya Haqq."

Ya Hayy means ever-living, not like this physical body is going to be here or not, but there is a ever-livingness beyond all that -- that's Ya Hayy.  And Ya Haqq is that base, that truth, that all-potentiality.  So from the first, he was trying to take that infinite and to bring it right down into our bodies, and to feel that infinite connection in our bodies. It was a body prayer.  And the holding of hands in a way that you're chanting and singing the sacred phrases from all the world's religions.

It didn't take long for Sam to start bringing in more Dances from other religious traditions.  But he started out from the traditional Sufi practice, the zikrs, and turning that into Dance form, and spinning and turning in the center.  Which he gave us also in the Astrological spins and walks. Sometimes we would get people coming into the center, and one would be the Sun and the other one would be the Moon.  And after they had done a thing, the one who was the Sun would go back into the circle, and the one who was the Moon was now the Sun and bring out another Moon.  He was always trying to get us to bring it into our bodies.

The one thing that you can never really describe about him was this amazing energy field that he lived in and offered constantly.  He was a true bodhisattva. He was always thinking about the good of everyone. And not getting caught in the differences and distinctions.  But he'd been given a job in the realm of Sufism -- a link between the intellectual and the Academy.  Because the Academy at that time was all intellectual.  No one had sat with any teachers, gone through any practice, but they'd read about it all and they were ready to teach.  That didn't go over well with Sam.  Sam was always very pushy in that way.  Trying to get people not to just stand on some plateau that they'd gotten to.

The Dances began here in our basement, many people dancing around in a circle.  We have more people on this call, way more than we had at that time.  We're doing these first Dances, and Murshid looks up at us and he says, "These Dances will go all around the world.  You know how I know that; because they don't belong to me, they belong to God, and they're here for the benefit of all."  That was I think typical of him, because he had vision; he also had the ability to make things happen and to stir people up.  And he had this unbelievable energy that he could impress people with.  One of his Zen teachers, Sokei-an Sasaki (we'd been going through a whole series of dharma night with him) says, "My way of teaching is soul to soul.  And when you meet in that soul then you can receive a transmission, like Buddha gave."

This was Sam.  He would take the Dances out into the park, right here in Presida Park or out into Golden Gate Park.  Before I moved here, when he invited me in, which was January 1st, 1969, he would come over and he would do things out in the Panhandle out there.  He would take them out, he wasn't afraid. "Come to our meeting.  I don't know what you will think of this."  He'd be out there.  He'd see the motorcyclists going by, he'd see people doing this and that.  Sam was just there.  I remember once, he took a group of us down to walk with the Hari Krishnas, we walked with them for a while.  Let's go over to the Park.  So we went over to the park, there were a group of us and we started doing dancing.  There were some Catholic girls from school in their outfits, they came out and were curious about us, and they said, "Who are you? What are you doing?" And he said, "We're pagans, we're the pagans you heard about."  He was just joking with them.  He would know that they would go home to their parents and say, "We met these pagans in the park."

Sam could not be restrained in that way; he had this energy to give to the whole world.  Towards the end of his life, when he'd been rejected his whole life, he started to be accepted everywhere.  And then his love nature came out more and more.  We had all these Dances. By this time we had the Ram Nam Dances.  And now today we have just so much more.  The partnership part of the Dances was to bring together the energy fields.  The way in which he would offer transmission of the Dance was important -- just body to body, keep together.

He came to us and said, "Joy without drugs.  I don't care what you do, but you can have joy without drugs.  You don't need drugs to have joy."  He took us into the circle, and the circle was joyous.  It proved itself, it wasn't like someone just rapping, you could feel the joy.  It was just very, very present, and it changes people.  After the Dance, you're standing there, and all of a sudden you're in a very peaceful place.  And that's why we integrate the Dances with meditation, and sitting, too.

The Dances started spreading all over; they invited him to Lama, he did Dances there.  He went to New England, and I think that Halima met him there when there was a Dance meeting there in Cambridge.  But he didn't travel much; he was here much of the time.  When he passed away unexpectedly, he'd been the only one to generate the Dances.  I had the responsibility for the Saturday night Dance class.  I said, "Well, Murshid is still here; we'll be working with him, because we have that sense of his presence, cause we never lost it.”  Once we got that transmission, it was always a part of us.  So we just continued it.

But when he went off to New York to do his trip there, and left me in charge of the Dances here, he said, "Don't worry about it, don't talk a lot.  Just tune into me before you dance, and just go out there and do it."  And that's always worked for me over the years; don't worry about it.  Tune into that stream of blessing that we stand in.  Whether you're a Sufi or a Poofi or whatever you call yourself, when you have a sense of the sacred in your life, the Dances are intended to remind us of that, and to bring out that sacredness that all traditions have.  And to honor it.  A Sufi, or a person of this realization, can worship with anybody and see that within each person, no matter how much you might think them inferior to you in some way, or superior, there is this same eternal quality: the sacredness.

For Sam, it was often you honored it by pushing the boundaries.  He wasn't happy with just being settled in a certain place.  After his passing, we were continuing here with this movement, with the Dances, with Sufism and everything.  We opened it up for people to start bringing Dances.  I happened to mention it offhand that Murshid Sam said that if you're really looking for a mantra in Christianity, look at the words of the Lord's Prayer in Aramaic.  So I mentioned that in class, and Saadi heard that and responded.  As you know, you now have all these Aramaic Dances and also these Hebrew Dances, and many beautiful things that we have as a result.  We had a whole flowering of that, because the Dances were in the air.  And what I like about the evolution of the Dances over the 50 years is that it's been grasped by cultures where people have more dance in them than the Americans.  That they more naturally get it.  It's brought in all the people, the Aboriginal people, people that have been here before the various colonizations, and honor those beings too and their prayers.  Nothing is outside of our hearts.

A Buddhist monk said to me, "I love what you're doing. Don't forget to invite everybody in this world to come join you in the Dance every time you dare."  I thought that that was a wonderful thing to say.  The Dances have gone all over the world.  I just want to encourage you to keep it going, because it lives in your heart.  What they represent is unity and universality and a sacredness that is embodied in our very souls.  In truth, one with That, the Only Being.

Question:

If we think about the Dances of Universal Peace as being the fruit of humanity and of the time we are living, if we think about humanity as a single being in evolution, what do you think is the role of the Dances in this time? What is the focus that they are bringing to our journey as a collective?

Wali Ali:

Well I think that there's a focus for the individual, and for the collective.  Because the Dances give us a center that we can come to to rest in, because times can be very agonizing, to know that there is something eternal in which we can rest, and to feel joy and compassion.  So that when we do face the world we're not facing it out of fear and facing it in judgement.  But we have to have a steadiness of being.  And I think that the Dances, because of their rhythm, because of the singing -- most of the time we're using sacred names, we're activating the heart. We become power beacons ourselves.  If we can take that energy -- a Dance leader can just take it.  And when you enter into that more contemplative space, you share the heart of the group actively with the world. This is something that you can do in meditation. But we can do it right while we're dancing. We can do it by inviting people with us to send it out like a group heart, going out.

The Dances have been used in so many times, in so many different situations, sometimes in very critical situations.  I remember when Saadi took the first trip to Israel with people on a Dance trip some years ago, he wanted to make sure that he wasn't going to alienate neither the Jews nor the Muslims or the Christians by what they were doing with the Dances out there in the public. People don't always respond to them.  I know that once, here in the Olympics in Atlanta, the people were doing Dances, and they brought them from all over, and it worked beautifully, sometimes, and sometimes unwittingly.  The said, "Oh, it looks like these people come from Korea, let's do this Korean Buddhist Dance.”  Well, it happened that they were all Christians and they didn't appreciate this.  You have to be aware. Saadi said, "Let's do this Dance in Aramaic." So when the Jews heard it, they would hear words that they would understand but they knew that it was not Hebrew. And the same with the Arabs, they would hear it, because it's a Semitic language. That was one way that they drew people in.  When they went to the Ukraine it was a similar kind of experience of trying to draw people together.

There's something about the heart of the circle that draws people in.  People come to stare, and then they want to join the circle. But it takes a confidence of being to make it work.  You can always see epochs in the history of the spread of the Dances. You always get people who just want to take over and do it their way, and that's not what is behind the heart of the Dances to begin with.  So there's a holding of them that we try to do with the Guidance Council today. So that people really look at them and they look at the inner side of them, and how you can use them to transmit true spirituality -- attunement with Jesus, attunement with Krishna, with Mary, with Magdalena, with Tara, with Kwan Yin, with Shakti Ye.

It's all there for us in the Dance if we can attune our own being not to reject everything and give the sacred reality a chance to rise in us. We have a tremendous vehicle of power because our intention is clear, just like Sam said, "The Dances will go all over the world because they don't belong to me, they belong to God."  We say, "In unison with the will of God, we will have peace."  How do we get into unison with God? It's not conceptual. It's by deleting, getting rid of all our various attachments, places where we don't want to receive. Because we were wounded, or to whatever we're mentally attached to, and just to totally empty out, and to offer that in a deep way.  And then what comes through will come from our souls, from the depth of our being.  If we move from the depth of our being, if we listen that way.

The Dances are in the school system.  Sometimes they´re not even using the various mantras, wazifas or whatever from the different cultures, they're using just English words to draw people in. If you have confidence in your own being. For me, coming from the Jewish roots people say, "You're using the name we were told in the synagogue not to say," and I say, "What does the Bible say?" People would come to Sam and say, "Muslims don't like what you're doing," and Sam would say, "I'm sure that many of them don't, and my question would be 'Does Allah like it, Does God like it? Is this pleasing to God?’” Not is it pleasing to the concepts of these people in these different groups, and get beyond their own identity. We have a hand in the world, we have a heart in the world, we have a community.

Questions:

How does one find a teacher?

Hazrat Inayat Khan stated the holy book is the book of nature. Is this the path by which Sufism accepts all religions? And the Dances as well?

Do you ever have concerns that often new Dances are more of an expression of the ego of the composer, rather than a channel for divine inspiration?

Wali Ali:

Of course the people's ego get in the way and that's why we have a Guidance Council and that's why we have Dance trainings where people are shown to how to lead their Dances and to work through it. The first Saturday night Dance class we had where people were invited to bring Dances it was natural to critique them; people shouldn't get their egos involved in being critiqued about the Dances.  People get the idea that we're the police and we're the only ones who know the right way to do it. People will take hold of these Dances whether you like it or not and they'll make whatever they want to make out of them, and that's fine, because it's a free world in that sense; you can do what you choose to do, but if you want to be a part of the Dance network you want to somehow or other have a place, taking to heart the values that we stand for which have to do with realization of our heart and to serve in the world.  We have a lot of things in place to help people not to make it an ego event.  But it can easily be an ego event and sometimes ego might actually turn up something beautiful.  It's not necessarily bad.  All I'm saying is, we have an inner goal.  We don't care if you become a Sufi or not.

I'll take up the question of what Inayat Khan said.  There's one path, the annihilation of the false ego in the real.  It changes the mortal to immortality; that's the process of the spiritual path.

How do you find a teacher?  Usually we're led to a teacher. I was led to Murshid Samuel Lewis.  Actually I was on an LSD trip.  I was led to his house right here where I am now living.  Within the Sufi organization, the Ruhaniat that we represent where the Guidance Council is sitting, we want to recognize all people in their sacredness but we also want to make sure that we have things in place that make it so. And so we recognize people that we find have matured enough in their realization to be teachers for others.  Those people can be known and you can make those known at a circle that you're in and it doesn't mean that there aren't teachers from other traditions that will equally be acceptable.  You wouldn't take upon yourself to study advanced physics or chemistry without having a teacher.  It's important to have a teacher. We had lots of experiences but we didn't have a path and we didn't have a vision; we had a lot of experiences that sometimes confirmed the path.

Question:

How do you understand or feel about the many Dances that have come through in English, and whether they fit with Sam's intention of singing sacred phrases of the world's religious traditions?

Wali Ali:

It was very important to him to say sacred names because we're effacing our ego, we're setting aside our own ego, in order to think of That which is the Only Being, or That which is All-Compassion, or that which moves the tides. So I think it’s fine to do that.

When Inayat Khan was questioned, and said that there's no higher scripture than the sacred manuscript of nature, he was talking about human nature, he was talking about every sort of nature. In fact you can find a really good exchange between him and Mohammed Pickthall, who did a translation of the Koran, and was in his group in England at the time, an honorary member.  It was in a group of Muslims, or Mohammedans as he called them, and he really challenged this; he'd seen this thing about the sacred manuscript of nature as the greatest teacher.  It didn't just mean the birds and the bees and the flowers and the ocean.  That's part of it.  But the Koran says that you will see my signs on the horizon and in yourselves.  In other words, it is in nature, it is everywhere.  It's right in front of our eyes.  And it's also right here at the very depth of your being, you can never escape from it; it´s what you need to find in your heart, through your own process, whether it's chanting or yoga or whatever it is.

So we want to retain openness, and yet hold the heart of it in our midst.  We want to make available, certainly those people within the Sufi circle, that we know we can recommend as a teacher that can hold a mureed, hold a student because the idea is that you have that oneness with the teacher in the heart.  It's not like you try to imitate the teacher, but you're trying to find the secret of their heart, what's in their breath, what's in their rhythm.  Somewhere there's a place where you can use that.  As Joe Miller used to say, "It can't be taught, but it can be caught."  That's why the Dances are so good, because you catch something in the Dance, you catch the atmosphere.  There don't have to be that many people that are really with it in their heart for others to catch it.  There don't have to be that many great musicians to be there for people to feel the power of their music.

Munir:

It's a great blessing when you think about all of us around the world engaged in this practice.  It's opened a window for the absolute to come into relative existence.  I think it's about the incredible beauty for us as leaders who more and more embody our deepest ideal, of being awake, of having an open and compassionate heart.  As we step into the circle -- I think it was Darvesha who said one time, "A Dance leader is a display of integrity."  This is something that comes from God -- that capacity to hold the circle, open heart, and set a tone, a kind of ecstasy in love to the sacred phrases.  So it's a tremendous practice.  Those of you who are leading trainings now: I've met several leaders. It's an incredible thing to see people flower in their ability to lead, coming from nowhere, sometimes, turn into incredible leaders.  So the human development capacity of the Dances, for those who take them up with a sincere and open heart.  It's always been one of the things that I find most amazing, about what I really love about them.

Abraham:

This is an extraordinary moment is the history of the Dances.  It's an affirmation of the international quality of our community.  The Dances came in San Francisco and we were mostly Americans in California, and they really have gone all around the world.  This gathering today is an absolute affirmation of the collective reach the Dances have achieved in 50 years, and that's spectacular.  I just want to give appreciation to that out loud.

Halima:

I'm just so honored to have them in my life, and be a support for the integrity of the Dances around the world.  I feel that when it gets so widespread, this kind of meeting is so important.  And for those of us who travel, it's not so much to travel to teach, although that's part of it. It’s also to travel to become a messenger, to cross-pollinate, to bring the message of how this is so juicy in so many parts of the world.  I feel like the Dances are very vital, they are living manifestation of magnetism, and completely transformative when you step into it.  And it's a natural phenomenon.  Really the Dances are something we cultivate so we can do something natural.  Cultivating something in our common humanity.  I have great respect for their power, and great respect for the care in which they're held around the world. I see so many people hold them, with great care.  My personal passion has been to really be a caretaker; the form is just a vehicle for the magnetism.  I feel that it's really important to keep connecting what is emerging to the roots where they come from, to the source.  We can call it the blessing stream of Murshid Sam, whatever we call it.  It has a living magnetism that I first really experienced Murshid Sam completely manifesting.  I feel that we're protectors.  Not only are we bringing it forth and showing it, but we have a role of protection.

Aziz:

I'm based in England.  As far as I know we have about 1200 Dance leaders worldwide.  One of the real excitements of the work I do is getting to be in contact with the different countries around the world.  I really enjoy that very much.  It's a great privilege to serve in this role.

Questions:

Do you accept visitors in San Francisco? I want to go and visit the Khankah.

What might Murshid Sam say to invite a greater diversity of dancers?

Can the internet be used more as a tool for the transmission of the Dances? Especially for some of us who live in remote areas of the world.  I wonder how Sam would have used the internet for the spreading of the Dances today.  It would be a more greener approach than requiring people to travel so much to learn the Dances.

Wali Ali:

I was pretty suspicious about the internet, because it's hard to get the magnetism you get in person on the internet.  But as I've aged, and decided to travel a lot less, I found that working with the internet is quite possible and feasible.  I've done a lot of things that are now available on the internet, as has Saadi and other people.  With some of it, you're dealing with various programs -- looking at the whole esoteric teachings through meditation, through Dance and Walk practices.  These are out there.  Beyond that, I've seen people trying to film the Walks, like OK, I'll just show the army walking with their feet.  What I've seen done in these classes that I'm referring to transmits pretty well.  You can catch something.  Maybe it's not like being there in person, but you can catch something, an energy, a feel.  I think that the world goes on, we're going to do more and more virtual meetings.  Technology is going to get better and better.

The problem is always the ego.  How much greed is going to get in the way. How much are the various prejudices that we developed through the traumas of our life, going to go away.  There's all that stuff that we have to put out of the picture in order for us to succeed, no matter what form it takes, or whether we're in person or not.  But I do think that it is a way of the future, and I think more and more people will focus on it.  People who have the adeptness in this technology as well these skills. But I think that you can't overcome the actual physical presence as a way of getting transmission.

As far as coming here to visit, Khankah S.A.M. is a five-minute walk away from the Mentorgarten.  We have an ongoing guest house.  We have a minimum staff, people who are there for various periods of time.  We have people who have come from all around the world to be with us.  We have programs that take place here.  Not just my classes but other teachers' classes, and meditations.  You can always come.  We try to stay sustainable, which means we're not in the business to make money, but we're not in the business to lose money.  We're trying to keep this open as an oasis for people in the city, for it’s right here in a cul-de-sac where you don't get a lot of traffic when you're in the Khankah.  It's a beautiful place to be.  In the Mentorgarten, my family lives here now.  Things are happening here downstairs in the meeting room. It's no longer a garage, it's now a very lovely meeting room.  The classes I've been doing on the dharma -- people can get these kind of things on line.  You're welcome here.  I'd love to see you.

I have the last word; I'd like to offer a prayer.  It's the closing prayer that Hazrat Inayat Khan gave, Khatum: “Oh thou, who art the Perfection...”

Teleconferencia Global con Murshid Wali Ali, 18 de marzo de 2018

Wali Ali, hablando de Samuel Lewis y las Danzas de Paz Universal:

En el transcurso de su vida, se interesó mucho en danzar: las danzas cuadriculares, las danzas contra, danza libre. Hizo danzas que le vinieron en inspiración de Shiva o de cualquier persona a la que estuviera sintonizado. Eso fue solo parte de su proceso de crecimiento.

Cuando fue a la India, había sido amigo de Ruth Saint Denis, que era conocida como una persona que introdujo danza en Estados Unidos. Él la conocía hacia el final de su vida. Ella vivía en Los Ángeles y él la visitaría y tendría conversaciones con ella. De hecho, Hazrat Inayat Khan y toda su familia, cuando vinieron como los Músicos Indostanos, y pensaban que solo por la música podían unir el Este y el Oeste, y descubrieron que no tenían suficiente oído para ello, les ofreció abrir para su gira que ella estaba haciendo. Estos músicos indios tocarían y cantarían. Hubiera un ejemplo en el que se afinaran sus instrumentos y la gente allí aplaudía cuando se detenían, listos para tocar; no podían notar la diferencia.

Ruth Saint Denis tenía una cualidad interna de ser atraída por lo sagrado. Ella era una buena amiga de Sam. Él vino a ella un día y dijo: "¡Recibí la respuesta a los problemas de nuestros tiempos!", y ella dijo: "¿Qué es, Sam?" Y él dijo: “Voy a enseñar a los niños cómo caminar.” Y ella se levantó saltando y dijo: "¡Lo tienes, lo tienes!"

Sam era bueno en dar crédito a otras personas. Él estaba feliz de hacer eso. Cuando fue a la India fue aceptado por los sufíes allí y los hindúes y todo lo demás. Fue a donde Akbar había estado en la corte como el emperador sufí de la India. Reunió a todas las religiones del mundo; meditando allí en la tumba de Chisti, obtuvo la inspiración para las Danzas de Paz Universal. Él vería que Danzas vendría para todas las religiones del mundo. Vendrían, no sabía cuándo ni cómo.

Luego, cuando comenzó a tener estudiantes aquí en San Francisco a mediados de la década de 1960 (y yo no fui uno de los primeros que llegaron, no llegué sino hasta principios de 1968, justo a tiempo para estar allí para que las Danzas emergieran unos cinco meses después), primero recibimos las Caminatas. Nos llevaría a las calles de San Francisco, en las aceras, caminando. Tal vez subir una colina, respirar de cierta manera, usar una frase sagrada, sintonizar un lugar diferente en el cuerpo mientras lo hacía, entrar en la respiración y entrar en el cuerpo. Él tenía esa cualidad de llevar a las personas directamente a sus cuerpos, porque muchos de nosotros teníamos muchas experiencias espirituales, muchas de ellas a través de psicodélicos, y nuestra conciencia estaba diseminada. Conocí a una chica que tenía 500 viajes de LSD y vino a Sam. Él era este gigantesco imán; él traería gente a la tierra.

Era la encarnación caminando de lo que Hazrat Inayat Khan había dicho, que para tener éxito con la vida necesitas encontrar un ritmo que funcione para ti en la vida misma, y ​​nunca perder el contacto con aquello que es infinito al mismo tiempo. Tuvimos mucho contacto con el infinito, pero no teníamos el ritmo para nuestra vida ni estábamos realmente en nuestros cuerpos. No teníamos un camino y él vino a ofrecernos eso. Comenzó con las prácticas de caminar.

Después de que los Dances fueron creados por él, abrió prácticas como las Danzas y Caminatas Astrológicas. De hecho, para entrar en su clase de las Danzas de los sábados por la noche, una de las condiciones era que tenía que aprobar uno de esos Caminatas Astrológicas.

Lo que pasaba con él era su habilidad para acercarse de todo corazón con tremenda energía y sabiduría a una situación. Y la gente de esa época que se había independizado de sus padres, los jóvenes, él podía identificarse con todos ellos, porque esa había sido su experiencia de vida. Su familia era una escena muy distorsionada en la que tuvo que crecer.

Estuvo involucrado con el sufismo desde mucho tiempo atrás, cuando se lo introdujo a principios del siglo XX. Fue iniciado por Hazrat Inayat Khan, por Rabia Martin, la primera mureed de Inayat en el Occidente. Inayat Khan fue el maestro que le dio esta tremenda visión, del sufismo inclusivo, del mensaje, no despreciar a nadie, sino ver lo sagrado en todo. Esta fue la función del Único Ser, y somos participantes en esto. Hubo todas las dificultades organizativas en la historia de la propagación del sufismo en Occidente, el sufismo de Hazrat Inayat Khan. Él fue el primer sufí en venir al Occidente. Hubo una serie de cosas que pasaron organizacionalmente, la política y esto y lo otro, y los consejos de administración.

Inayat Khan estaba bastante angustiado por el hecho de que había muy pocas personas que estaban listas, realmente totalmente listas para este camino espiritual. Pero Samuel Lewis fue uno de ellos, que reconoció. Ambos se pelearon con las organizaciones que estaban a cargo. Con el tiempo, sin embargo, se juntaron, y yo estaba allí cuando se conocieron. Así fue como nacieron las Danzas.

Murshid dijo sobre Vilayat: "Sentí que tenía solamente un respiro para decidir si lo aceptaba o no. ¿Y sabes por qué lo acepté? Porque soy un romántico". Él era el hijo mayor de su maestro, y podríamos trabajar juntos, revivir el sufismo en Estados Unidos, porque estaba muerto. Y lo hicieron. Lo que sucedió fue que se acercó Vilayat, y yo estaba allí en la habitación de arriba, en la sala principal donde tuvo lugar la reunión. Vilayat subió allí; él estaba en su vestido, su túnica y todo. Estaba sudando una tormenta porque era realmente importante para él causar una buena impresión. Él vino de un lugar muy sincero. Estaba hablando de que había estado en Turquía, había visto las danzas allí, había sido atraído por esto. Él habló sobre derviche aquí y derviche allí. Después de su charla, y me encantaron las preguntas ingenuas, pidió por preguntas, y una de las personas en nuestro medio dijo: "¿Dónde se puede conocer a uno de estos derviches?" Y Vilayat giró, señaló a Sam y dijo: "¡Tienes uno aquí!"

Creo que fue cuando lo aceptó, fue aceptado. Sam tenía 4 o 5 reuniones a la semana, había un tiempo en el que apenas podía escaparse. La próxima vez que tuvimos una reunión aquí, en el Mentorgarten, él dijo: "¿Te interesa la danza derviche? He danzado con derviches en todo el mundo. Haremos lo que él dice". Y no lo dijo como un insulto. Porque Sam era un hacedor. No se trataba de "Bueno, estás en nuestros pensamientos y oraciones", lo último en los EE. UU. "Oh, estás en nuestros pensamientos y oraciones. No haremos nada acerca de este cosa escandalosa de las armas que tenemos aquí..." No, él era un hacedor; él iba a estar involucrado. Él no tenía miedo de involucrarse. Dijo eso, y dijo: "Haré lo que él dice. Introduzcámoslo en el cuerpo. Vamos a ponerlo en acción. Así que no solo me estás escuchando, estás teniendo una experiencia."

Y entonces bajamos las escaleras. El único lugar que teníamos que era suficientemente grande para nosotros fue el garaje. En el garaje, había una mancha de aceite en el suelo porque David, que también vivía aquí con Murshid y yo, dejó su camión allí. Así que ahí fue donde nacieron las Danzas, en el piso del garaje con esta mancha de aceite. Las primeras Danzas fueron las que usaron muchas de las frases árabes, las Danzas zikr: La ilaha el il Allah Hu, Ya Hayy ya Haqq. Y creo que eso es muy significativo, porque la primera de todas las Danzas que llegaron fue una en la que Murshid hizo que la gente entrara en el medio del círculo y se giraran uno alrededor del otro "Ya Hayy ya Haqq".

Ya Hayy significa vivir siempre, no como si este cuerpo físico estuviera aquí o no, pero hay una vivencia más allá de todo eso, ese es Ya Hayy. Y Ya Haqq es esa base, esa verdad, esa potencialidad total. Así que desde el principio, él estaba tratando de tomar ese infinito y llevarlo directamente a nuestros cuerpos, y sentir esa conexión infinita en nuestros cuerpos. Fue una oración corporal. Y la toma de las manos de una manera en que estás cantando las frases sagradas de todas las religiones del mundo.

No pasó mucho tiempo para que Sam comenzara a traer más Danzas de otras tradiciones religiosas. Pero comenzó de la práctica sufí tradicional, los zikrs, y la convirtió en la forma de una Danza, y girando en el centro. Lo cual nos dio también en los Giros y Caminatas Astrológicos. A veces conseguíamos que la gente entrara al centro, uno sería el Sol y el otro sería la Luna. Y después de que hubieran hecho algo, el que era el Sol volvería al círculo, y el que era la Luna era ahora el Sol y sacó otra Luna. Él siempre estaba tratando de hacer que lo traigamos a nuestros cuerpos.

Lo único que nunca se puede describir realmente sobre él fue este increíble campo de energía en el que vivió y se ofreció constantemente. Él era un verdadero bodhisattva. Él siempre estaba pensando en el bien de todos. Y no quedar atrapado en las diferencias y distinciones. Pero le habían dado un trabajo en el reino del sufismo, un vínculo entre el intelectual y la Academia. Porque la Academia en ese momento era todo intelectual. Nadie se había sentado con ningún maestro, había practicado, pero habían leído sobre todo y estaban listos para enseñar. Eso no fue bien con Sam. Sam siempre fue muy insistente de esa manera. Tratando de hacer que la gente no se quede en un estancamiento a la que llegaron.

Las Danzas comenzaron aquí en nuestro sótano, muchas personas danzando en círculo. Tenemos más personas en esta llamada ahora, mucho más de lo que teníamos en ese momento. Estamos haciendo estas primeras Danzas, y Murshid nos mira y dice: "Estas Danzas irán por todo el mundo. Tú sabes cómo lo sé, porque no me pertenecen, pertenecen a Dios, y están aquí para el beneficio de todos". Eso fue lo típico de él, porque tenía visión; también tenía la capacidad de hacer que las cosas sucedieran y de animar a la gente. Y tenía esta energía increíble con la que podía impresionar a la gente. Uno de sus maestros Zen, Sokei-an Sasaki (habíamos pasado toda una serie de noches de dharma con él) dice: "Mi forma de enseñar es de alma a alma. Y cuando te encuentras en esa alma, entonces puedes recibir una transmisión, como dio Buda."

Este era Sam. Llevaría a las Danzas al parque, aquí en Presida Park o al Golden Gate Park. Antes de mudarme aquí, cuando me invitó a entrar, que era el 1 de enero de 1969, vendría y haría cosas en el Panhandle. Él los sacaría, no tenía miedo. "Ven a nuestra reunión. No sé qué pensarás de esto." Él estaría allí afuera. Veía pasar a los motociclistas, veía gente haciendo esto y aquello. Sam simplemente estaba allí. Recuerdo una vez, nos llevó a un grupo de nosotros para caminar con los Hari Krishnas, caminamos con ellos por un tiempo. “Vamos al parque.” Así que fuimos al parque, había un grupo de nosotros y empezamos a bailar. Hubo algunas chicas católicas de la escuela en sus uniformes, salieron y tenían curiosidad por nosotros, y dijeron: "¿Quién eres tú? ¿Qué estás haciendo?" Y él dijo: "Somos paganos, somos los paganos de los que escucharan," Él solo estaba bromeando con ellos. Él sabría que irían a casa con sus padres y dirían: "Conocimos a estos paganos en el parque".

Sam no podía ser restringido de esa manera; él tenía esta energía para dar a todo el mundo. Hacia el final de su vida, cuando fue rechazado toda su vida, comenzó a ser aceptado en todas partes. Y luego su naturaleza de amor salió cada vez más. Teníamos todas estas Danzas. Ahora teníamos las Danzas Ram Nam. Y hoy tenemos mucho más. La parte en parejas de Danzas era reunir los campos de energía. La forma en que ofrecería la transmisión de la Danza era importante: solamente de cuerpo a cuerpo, manténganse unidos.

Vino a nosotros y dijo: "Alegría sin drogas. No me importa lo que hagas, pero puedes tener alegría sin drogas. No necesitas drogas para tener alegría." Él nos llevó al círculo, y el círculo fue alegre. Se demostró a sí mismo, no era como si alguien solamente estaba hablando, podías sentir la alegría. Estaba muy, muy presente, y cambia personas. Después de la Danza, estás parado ahí y, de repente, estás en un lugar muy tranquilo. Y es por eso que integramos las Danzas con meditación y prácticas sentadas también.

Las Danzas comenzaron a extenderse por todas partes; lo invitaron a Lama, él hizo Danzas allí. Fue a Nueva Inglaterra, y creo que Halima lo encontró allí cuando hubo una reunión de las Danzas allí en Cambridge. Pero él no viajó mucho; estuvo aquí la mayor parte del tiempo. Cuando falleció de forma inesperada, había sido el único en generar las Danzas. Tuve la responsabilidad de la clase de Danzas del sábado por la noche. Le dije: "Bueno, Murshid todavía está aquí, trabajaremos con él, porque tenemos esa sensación de su presencia, porque nunca la perdimos.” Una vez que obtuvimos esa transmisión, siempre fue parte de nosotros. Entonces lo continuamos.

Pero cuando se fue a Nueva York para hacer sus cosas allí, y me dejó a cargo de las Danzas aquí, dijo: “No te preocupes por eso, no hables mucho. Solo sintonizar a mí antes de danzar, y hazlo.” Y eso siempre me funcionó a lo largo de los años; no te preocupes por eso. Sintonícese con la corriente de bendición en la que nos encontramos. Tanto si es un Sufí o un Pufi o lo que sea que se llame a tí mismo, cuando tienes un sentido de lo sagrado en tu vida, las Danzas tienen la intención de recordarnos eso, y sacar a ese carácter sagrado que tienen todas las tradiciones. Y honrarlo. Un Sufí, o una persona de esta realización, puede adorar con cualquiera y ver que dentro de cada persona, sin importar cuánto pueda pensar que es inferior a usted de alguna manera, o superior, existe esta misma cualidad eterna: lo sagrado.

Para Sam, a menudo lo honró al sobrepasar los límites. No estaba contento con solo quedarse en un lugar determinado. Después de su muerte, continuamos aquí con este movimiento, con las Danzas, con el sufismo y todo. Lo abrimos para que la gente comience a traer danzas. Lo mencioné por casualidad que Murshid Sam dijo que si realmente estás buscando un mantra en el cristianismo, mira las palabras del Padrenuestro en arameo. Así que lo mencioné en clase, y Saadi escuchó eso y respondió. Como saben, ahora tienen todas estas danzas arameas y también estas danzas hebreas, y muchas cosas hermosas que tenemos como resultado. Tuvimos un florecimiento total de eso, porque las Danzas estaban en el aire. Y lo que me gusta de la evolución de las Danzas en los últimos 50 años es que ha sido captada por culturas en las que la gente tiene más danza en ellos que los estadounidenses. Que ellos más naturalmente lo entienden. Trajo a todas las personas, a los aborígenes, a las personas que han estado aquí antes de las diversas colonizaciones, y honran a esos seres también y sus oraciones. Nada está fuera de nuestros corazones.

Un monje budista me dijo: "Me encanta lo que estás haciendo. No te olvides de invitar a todos en este mundo a que te acompañen en la Danza cada vez que te atrevas." Pensé que eso era maravilloso de decir. Las Danzas se han ido por todo el mundo. Solo quiero incentivarles a que continúe, porque se vive en su corazón. Lo que representan es unidad y universalidad y una sacralidad que se encarna en nuestras propias almas. En verdad, uno con Eso, el Único Ser.

Pregunta:

Si pensamos en las Danzas de Paz Universal como el fruto de la humanidad y del tiempo en el cual estamos viviendo, si pensamos en la humanidad como un solo ser en la evolución, ¿cuál crees que es el papel de las Danzas en este momento? ¿Cuál es el enfoque que están trayendo a nuestro viaje como colectivo?

Wali Ali:

Bueno, creo que hay un enfoque para el individuo y para el colectivo. Porque las Danzas nos dan un centro en el cual podemos descansar, porque los tiempos pueden ser muy angustiosos, saber que hay algo eterno en el que podemos descansar y sentir alegría y compasión. De modo que cuando enfrentemos el mundo no lo enfrentaremos por miedo y enfrentándolo en juicio. Pero tenemos que tener una firmeza dentro de nuestro ser. Y creo que las Danzas, debido a su ritmo, debido al canto -- la mayoría de las veces estamos usando nombres sagrados, estamos activando el corazón. Nos convertimos en faros de energía nosotros mismos. Si podemos tomar esa energía -- un líder de las Danzas puede simplemente tomarla. Y cuando entras en ese espacio más contemplativo, compartes el corazón del grupo activamente con el mundo. Esto es algo que puedes hacer en meditación. Pero podemos hacerlo mientras danzamos. Podemos hacerlo invitando a las personas con nosotros a enviarlo como un corazón de grupo.

Las Danzas se han utilizado en tantas ocasiones, en tantas situaciones diferentes, a veces en situaciones muy críticas. Recuerdo que cuando Saadi hizo su primer viaje a Israel con personas en un viaje de la Danzas hace algunos años, quería asegurarse de que no fuera a alienar ni a los judíos ni a los musulmanes ni a los cristianos por lo que estaban haciendo con las Danzas en el público. La gente no siempre responde a ellos. Sé que una vez, aquí en los Juegos Olímpicos de Atlanta, la gente estaba haciendo Danzas, y las trajeron de todas partes, y funcionó maravillosamente, a veces, y a veces inconscientemente. Dijeron: “Oh, parece que estas personas vienen de Corea, hagamos esta danza budista coreana.” Bueno, sucedió que todos eran cristianos y no lo apreciaron. Tienes que estar informado. Saadi dijo: “Hagamos esta danza en arameo.” Así que cuando los judíos escucharon esto, escucharon palabras que entenderían pero sabían que no era hebreo. Y lo mismo con los árabes, lo oirían, porque es un idioma semítico. Esa fue una de las formas en que atrajeron a la gente. Cuando viajaron a Ucrania fue una experiencia similar, tratando de atraer juntos a las personas.

Hay algo en el corazón del círculo que atrae a la gente. La gente viene a mirar y luego quieren unirse al círculo. Pero se necesita una confianza en usted mismo para que funcione. Siempre puedes ver épocas en la historia de la difusión de las Danzas. Siempre obtienes personas que solo quieren hacerse cargo y hacerlo a su manera, y eso no es lo que está detrás del corazón de las Danzas, para empezar. Entonces hay una responsabilidad de que tratamos de hacer con el Consejo de Orientación hoy. Para que las personas realmente las miren y miren el lado interior de ellas, y cómo pueden usarlas para transmitir una verdadera espiritualidad: sintonía con Jesús, sintonía con Krishna, con María, con Magdalena, con Tara, con Kwan Yin, con Shakti Ye.

Todo está allí para nosotros en la Danza si podemos sintonizar nuestro propio ser para no rechazar todo y dar a la realidad sagrada la oportunidad de surgir en nosotros. Tenemos un tremendo vehículo de poder porque nuestra intención es clara, al igual que Sam dijo: “Las Danzas irán por todo el mundo porque no me pertenecen, pertenecen a Dios.” Decimos: “Al unísono con la voluntad de Dios, tendremos paz.” ¿Cómo nos ponemos al unísono con Dios? No es conceptual. Es eliminando todos nuestros diversos apegos, lugares donde no queremos recibir. Porque estuvimos heridos, o a lo que sea que estamos mentalmente apegados, y simplemente vaciarnos totalmente, y ofrecer eso de una manera profunda. Y luego, lo que viene vendrá de nuestras almas, desde la profundidad de nuestro ser. Si nos movemos desde la profundidad de nuestro ser, si escuchamos de esa manera.

Las Danzas están en el sistema escolar. A veces ni siquiera usan los diversos mantras, wazifas o lo que sea de las diferentes culturas, usan solo palabras en inglés para atraer a la gente. Si tienes confianza en tu propio ser. Para mí, viniendo de las raíces judías, la gente dice: “Usas el nombre que nos dijeron en la sinagoga que no diga”, y yo digo, "¿Qué dice la Biblia?" La gente vendría a ver a Sam y le diría: "A los musulmanes no les gusta lo que estás haciendo", y Sam diría: "Estoy seguro de que muchos de ellos no les gusta, y mi pregunta sería: ‘¿Le gusta a Alá? ¿Le gusta a Dios? ¿Esto es agradable a Dios?’” No es este agradable a los conceptos de estas personas en estos diferentes grupos; hay que ir más allá de su propia identidad. Tenemos una mano en el mundo, tenemos un corazón en el mundo, tenemos una comunidad.

Preguntas:

¿Cómo se encuentra a un maestro?

Hazrat Inayat Khan declaró que el libro sagrado es el libro de la naturaleza. ¿Es este el camino por el cual el Sufismo acepta todas las religiones? ¿Y las Danzas también?

¿Alguna vez te preocupa que a menudo las Danzas nuevas sean más una expresión del ego del compositor, en vez de un canal de inspiración divina?

Wali Ali:

Por supuesto, el ego de la gente se interpone, y es por eso que tenemos un Consejo de Orientación, y es por eso que tenemos entrenamientos en las Danzas en los que se muestra a las personas cómo dirigir sus Danzas y trabajar más allá del ego. La primera clase de las Danzas del sábado por la noche en la que se invitó a la gente a llevar Danzas, era natural criticarlos; las personas no deberían involucrarse en sus egos al ser criticados acerca de las Danzas. La gente tiene la idea de que somos la policía y somos los únicos que sabemos la manera correcta de hacerlo. La gente se tomarán de estas Danzas, no importa si te guste o no, y harán lo que quieran hacer con ellas, y eso está bien, porque es un mundo libre en ese sentido; puedes hacer lo que eliges hacer, pero si quieres formar parte de la red de las Danzas, de alguna manera quieres tener un lugar, tomando en serio los valores que defendemos, que tienen que ver con la realización de nuestro corazón y para servir en el mundo. Tenemos muchas cosas listas para ayudar a las personas a no convertirlo en un evento de ego. Pero puede ser fácilmente un evento del ego y, a veces, el ego se puede presentar algo hermoso. No es necesariamente malo. Todo lo que digo, es que tenemos un objetivo interno. No nos importa si te conviertes en un sufí o no.

Tomaré la cuestión de lo que dijo Inayat Khan. Hay un camino, la aniquilación del ego falso en lo real. Cambia lo mortal a la inmortalidad; ese es el proceso del camino espiritual.

¿Cómo encuentras a un maestro? Usualmente somos guiados a un maestro. Yo fui llevado a Murshid Samuel Lewis. De hecho, estaba en un viaje con LSD. Fui llevado a su casa, justo donde vivo ahora. Dentro de la organización sufí, la Ruhaniat que representamos donde se encuentra el Consejo de Orientación, queremos reconocer a todas las personas en su carácter sagrado, pero también queremos asegurarnos de que tengamos las cosas en orden que lo haga posible. Y así reconocemos a las personas que encontramos que han madurado lo suficiente en su realización para ser maestros para otros. Esas personas pueden ser conocidas, y puedes hacerlas conocidas en un círculo en el que te encuentres. Eso no significa que no haya maestros de otras tradiciones que sean igualmente aceptables. No te intentarías de estudiar física avanzada o química sin tener un maestro. Es importante tener un maestro. Tuvimos muchas experiencias, pero no teníamos un camino y no teníamos una visión; tuvimos muchas experiencias que a veces confirmaron el camino.

Pregunta:

¿Cómo entiendes o sientes acerca de las muchas Danzas que han llegado en inglés, y si encajan con la intención de Sam de cantar frases sagradas de las tradiciones religiosas del mundo?

Wali Ali:

Era muy importante para él decir nombres sagrados porque estamos borrando nuestro ego, estamos dejando de lado nuestro propio ego, para pensar en Eso que es el Único Ser, o Eso que es Todo-Compasión, o aquello que mueve las mareas. Entonces creo que está bien hacer eso.

Cuando Inayat Khan fue interrogado, y dijo que no hay escrituras más elevadas que el manuscrito sagrado de la naturaleza, estaba hablando de la naturaleza humana, hablaba de todo tipo de naturaleza. De hecho, puede encontrar un intercambio realmente bueno entre él y Mohammed Pickthall, quien hizo una traducción del Corán, y estaba en su grupo en Inglaterra en ese momento, un miembro honorario. Estaba en un grupo de musulmanes, o mahometanos como él los llamaba, y realmente cuestionó esto; él había visto esto sobre el manuscrito sagrado de la naturaleza como el mejor maestro. No solo significaba los pájaros, las abejas, las flores y el océano. Eso es parte. Pero el Corán dice que verán mis signos en el horizonte y en ustedes mismos. En otras palabras, está en la naturaleza, está en todas partes. Está justo en frente de nuestros ojos. Y también está aquí, en lo más profundo de tu ser, nunca puedes escapar de él; es lo que necesitas encontrar en tu corazón, a través de tu propio proceso, ya sea cantar, yoga o lo que sea.

Por lo tanto, queremos mantener receptividad y, sin embargo, mantener el corazón en medio de nosotros. Queremos poner a disposición, sin duda, a las personas dentro del círculo sufí, que sabemos que podemos recomendar como un maestro que puede mantener un mureed, mantener a un estudiante, porque la idea es que tiene esa unidad con el maestro en el corazón. No es como si intentaras imitar a la maestra, sino que tratas de descubrir el secreto de su corazón, lo que contienen, lo que hay en su ritmo. En algún lugar hay un lugar donde puedes usar eso. Como solía decir Joe Miller: “No se puede enseñar, pero se puede captar.” Es por eso que las Danzas son tan buenas, porque captas algo en la Danza, captas la atmósfera. No tiene que haber tantas personas que realmente estén con el corazón para que otros lo capten. No tiene que haber tantos grandes músicos para que la gente sienta el poder de su música.

Munir:

Es una gran bendición cuando piensas en todos nosotros en todo el mundo dedicados a esta práctica. Se abrió una ventana para que el absoluto entre en existencia relativa. Creo que se trata de la increíble belleza para nosotros como líderes que encarnan cada vez más nuestro ideal más profundo, de estar despiertos, de tener un corazón abierto y compasivo. Cuando entramos en el círculo, creo que fue Darvesha quien dijo una vez: “Un líder de las Danzas es una demostración de integridad.” Esto es algo que proviene de Dios: la capacidad de mantener el círculo, abrir el corazón y establecer un tono, una especie de éxtasis en amor a las frases sagradas. Entonces es una práctica tremenda. Aquellos de ustedes que están liderando entrenamientos ahora: me he encontrado con varios líderes. Es algo increíble ver a las personas florecer en su capacidad de liderar, viniendo de la nada, a veces, convirtiéndose en líderes increíbles. Entonces la capacidad de desarrollo humano de las Danzas, para quienes las toman con un corazón sincero y abierto. Siempre ha sido una de las cosas que me parece más sorprendente, sobre lo que realmente amo de ellos.

Abraham:

Este es un momento extraordinario es la historia de las Danzas. Es una afirmación de la calidad internacional de nuestra comunidad. Los Dances llegaron a San Francisco y en su mayoría eran estadounidenses en California, y realmente han recorrido todo el mundo. Esta reunión de hoy es una afirmación absoluta del alcance colectivo que las Danzas han logrado en 50 años, y eso es espectacular. Solo quiero agradecerlo en voz alta.

Halima:

Me siento tan honrado de tenerlos en mi vida, y ser un apoyo para la integridad de las Danzas de todo el mundo. Siento que cuando llega tan extendido, este tipo de reunión es muy importante. Y para aquellos de nosotros que viajamos, no es tanto viajar para enseñar, aunque eso es parte de eso. También es viajar para convertirse en un mensajero, para cruzar la polinización, para llevar el mensaje de cómo esto es tan jugoso en muchas partes del mundo. Siento que las Danzas son muy vitales, son una manifestación viviente de magnetismo, y completamente transformadoras cuando entras en ellas. Y es un fenómeno natural. Realmente las Danzas son algo que cultivamos para que podamos hacer algo natural. Cultivar algo en nuestra humanidad común. Siento un gran respeto por su poder y un gran respeto por la atención en la cual están sostenidos en todo el mundo. Veo tanta gente sostenerlas, con gran cuidado. Mi pasión personal ha sido ser realmente una cuidadora; la forma es solo un vehículo para el magnetismo. Siento que es realmente importante seguir conectando lo que está emergiendo a las raíces de donde provienen, a la fuente. Podemos llamarlo la corriente de bendición de Murshid Sam, lo que sea llamemos. Tiene un magnetismo viviente que realmente experimenté por primera vez a Murshid Sam manifestándolo por completo. Siento que somos protectores. No solo lo estamos presentándolo y mostrándolo, sino que tenemos un papel de protección.

Aziz:

Estoy basado en Inglaterra. Por lo que sé, tenemos alrededor de 1200 líderes de las Danzas en todo el mundo. Una de las verdaderas emociones del trabajo que hago es llegar a estar en contacto con los diferentes países del mundo. Realmente lo disfruto mucho. Es un gran privilegio servir en este rol.

Preguntas:

¿Aceptan visitantes en San Francisco? Quiero ir a visitar el Khankah.

¿Qué podría decir Murshid Sam para invitar a una mayor diversidad de danzantes?

¿Se puede usar el internet más, como una herramienta para la transmisión de las Danzas? Especialmente para algunos de nosotros que vivimos en áreas remotas del mundo. Me pregunto cómo Sam habría usado el internet para la difusión de las Danzas hoy. Sería un enfoque más ecológico que requerir que la gente viaje tanto para aprender las Danzas.

Wali Ali:

Tenía bastante desconfianza sobre el internet, porque es difícil obtener el magnetismo que obtienes en persona en el internet. Pero a medida que envejecí y decidí viajar mucho menos, descubrí que trabajar con el internet es bastante posible y factible. He hecho muchas cosas que ahora están disponibles en el internet, al igual que Saadi y otras personas. Con algo de eso, se trata de varios programas, mirando a las enseñanzas esotéricas completas a través de la meditación, a través de las prácticas de las Danzas y las Caminatas. Estos están por ahí. Más allá de eso, he visto gente intentando grabar las Caminatas, como OK, mostraré al ejército caminando con los pies. Lo que he visto hacer en estas clases a las que me refiero transmite bastante bien. Puedes atrapar algo. Quizás no es como estar allí en persona, pero puedes captar algo, una energía, una sensación. Creo que mientras el mundo continúa, vamos a hacer más y más reuniones virtuales. La tecnología va a mejorar cada vez más.

El problema es siempre el ego. Cuanta avaricia se va a poner en el camino. ¿Cuánto van a desaparecer los diversos prejuicios que desarrollamos a través de los traumas de nuestra vida? Tenemos todo lo que tenemos que sacar de escena para que tengamos éxito, sin importar la forma que tome, o si somos en persona o no. Pero sí creo que es una forma del futuro, y creo que cada vez más personas se centrarán en ello. Las personas que tienen la destreza en esta tecnología y estas habilidades. Pero creo que no se puede superar la presencia física real como una forma de obtener la transmisión.

En cuanto a venir aquí para visitar, Khankah S.A.M. está a cinco minutos a pie del Mentorgarten. Tenemos una casa de huéspedes. Tenemos un personal mínimo, personas que están allí por varios períodos de tiempo. Tenemos personas que han venido de todas partes del mundo para estar con nosotros. Tenemos programas que tienen lugar aquí. No solo mis clases sino también las clases de otros maestros, y meditaciones. Siempre puedes venir. Tratamos de mantenernos sostenibles, lo que significa que no estamos en el negocio para ganar dinero, pero no estamos en el negocio para perder dinero. Estamos tratando de mantener esto abierto como un oasis para la gente de la ciudad, ya que está justo aquí en un callejón sin salida, no hay mucho tráfico cuando estás en el Khankah. Es un hermoso lugar para estar. En el Mentorgarten, mi familia vive aquí ahora. Las cosas están sucediendo aquí abajo en la sala de reuniones. Ya no es un garaje, ahora es una sala de reuniones muy bonita. Las clases que he estado haciendo sobre el dharma -- las personas pueden obtener este tipo de cosas en línea. Están bienvenidos aquí. Me encantaría verte.

Tengo la última palabra; Me gustaría ofrecer una oración. Es la oración de clausura que dio Hazrat Inayat Khan, Khatum: “Oh tú, que eres la Perfección ...”

*Transcripción y traducción por Charles Petersen (con ayuda de Google Translator). ¡Disculpen los errores!*